



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

---

*Nasīm-e ʔarab*. Tehrān, Farhangestān-e Honar,  
1385/2006, 128 p (persan) + 25 p. (anglais), index.

Sāsān Fāṭemī

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33782>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Nasīm-e ʔarab*. Tehrān, Farhangestān-e Honar, 1385/2006, 128 p (persan) + 25 p. (anglais), index. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 442, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33782>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# Nasīm-e ʔarab. Tehrān, Farhangestān-e Honar, 1385/2006, 128 p (persan) + 25 p. (anglais), index.

Sāsān Fāṭemī

---

- <sup>1</sup> Ancien traité de musique qui date probablement de l'époque safavide. Selon l'éditeur, il a été écrit au X<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup> s., par un auteur inconnu du nom de Nasīmī, qui l'a dédié à Amīre-ye Dobāj, gouverneur du moment de la région de Gīlān. C'est la publication du seul manuscrit existant de ce traité, daté du XII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> s., qui est conservé à la bibliothèque de *majles-e šowrā-ye eslāmī* sous le numéro 39537. Comme le précise l'éditeur, ce traité versifié a certaines particularités qui le distinguent des autres traités de l'époque, surtout dans les vingt chapitres concernant le rythme (le traité comporte au total 39 chapitres) où l'A. présente certains cycles rythmiques qui ne sont pas mentionnés par d'autres sources.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran